

## Programme et déroulé pédagogique

« Rythmes cérébraux et langage écrit : de la théorie à la pratique orthophonique »

*Les oscillations cérébrales et l'importance du rôle du faisceau arqué ne sont pas des notions familières pour les orthophonistes. **La finalité** de cette journée de formation est de maîtriser ces notions afin d'établir un projet thérapeutique qui alliera rythmes cérébraux et rythme langage tout en s'inscrivant dans une démarche EBP (Evidence-based Practice).*

### Objectifs

1. Maîtriser les liens entre le langage oral et le langage écrit.
2. Être en mesure de poser un diagnostic de trouble spécifique du langage écrit.
3. Savoir utiliser la réification pour expliquer le fonctionnement du cerveau lors de la lecture.
4. Prendre en considération les informations suprasegmentales.
5. Maîtriser les capacités cognitives sous-jacentes communes entre rythme et langage.
6. Etablir un projet thérapeutique qui s'inscrit dans une démarche EBP.

### Modalités pédagogiques

- Classe virtuelle - tutorat synchrone.
- Support power point projeté en partage d'écran.
- Etude de cas pratique.
- Temps dédié pour les échanges.

## Evaluation des résultats

- Formulaires d'évaluation de la formation
- Questions écrites

## Déroulé pédagogique

9h – 9h30 : Accueil des stagiaires, émargement, retours sur le questionnaire d'évaluation en amont de la formation, échanges.

9h30 – 12h30 : **MODULE 1**

**De l'oral à l'écrit : des premières difficultés d'un enfant à la pause d'un diagnostic = évolution de la confiance en soi/de l'estime de soi.**

1. De l'oral à l'écrit.
  - Quand les meilleurs orateurs deviennent les premiers linguistes = sur les traces des Grecs anciens et des débuts de l'alphabet.
  - Le recyclage neuronal.

Objectif : *Maitriser les liens entre le langage oral et le langage écrit.*

2. Bilan orthophonique et mise en évidence d'un trouble du langage écrit
  - Importance d'évaluer le langage oral lors de l'évaluation initiale.
  - Poser un diagnostic.
  - Présentation de cas cliniques.

Objectif : *Être en mesure de poser un diagnostic de trouble spécifique du langage écrit.*

3. Émotions et ressentis du patient et de sa famille.
  - État des lieux : les recherches autour de la confiance en soi chez les patients présentant un trouble du langage écrit.
  - Intérêts des techniques relationnelles.

- Place de la réification ou de la transformation en chose.
- Importance d'un projet thérapeutique clair pour rendre les séances dynamiques et pour mobiliser le patient.

*Objectif : Savoir utiliser la réification pour expliquer le fonctionnement du cerveau lors de la lecture.*

12h – 12h30 : Temps de réponses au questionnaire d'évaluation en ligne module 1 et échanges.

12h30 -13h30 : pause déjeuner

13h30-16h30 : **MODULE 2**

**Rôle des informations suprasegmentales dans un trouble du langage écrit = quand rythme, langage et bien-être sont liés. Un projet thérapeutique pour progresser rapidement et sereinement.**

1. La prosodie
  - Définition
  - Liens entre musique et prosodie
  - Évaluation de la prosodie

*Objectif : Prendre en considération les informations suprasegmentales.*

2. Cerveau, langage et musique
  - Les oscillations cérébrales
  - Importance du faisceau arqué

*Objectif : Maîtriser les capacités cognitives sous-jacentes communes entre rythme et langage.*

3. Musique et rythmes comme outil de stimulation
  - La littérature/ les études
  - Cas cliniques

*Objectif : Etablir un projet thérapeutique qui s'inscrit dans une démarche EBP.*

4. Quelles évolutions pour le patient ? : présentation de bilans d'évolution

16h – 17h : Temps de réponse au questionnaire d'évaluation en ligne module 2 et échanges